



Scienze dell'uomo

anno accademico 2026-2027

La lingua e la letteratura

Lingua Latina 1

LX00B Fulvio Conti; gennaio-marzo, giovedì, 16.00-17.30; Biella, UPBeduca; € 50,00

Il programma del corso comprende l'analisi dei caratteri e delle strutture essenziali e tipiche della lingua, evidenziando, in un continuo confronto con l'Italiano la chiarezza e la logica della sua sintassi.

Dante, Purgatorio

D000B Fulvio Conti; ottobre-dicembre, giovedì, 16.00-17.30; Biella, UPBeduca; € 50,00

Il corso prevede la lettura e il commento dei canti più significativi del Purgatorio di Dante con opportuni riferimenti al contesto storico e letterario del Trecento. Gli iscritti dovranno possedere i relativi testi.

Poesia: linguaggi ed emozioni

"giochiamo con il sentire e scriviamo le tracce che i sensi lasciano in noi" (Chandra Livia Cagliani)

D001B Giorgio Fogliano; ottobre-dicembre, venerdì, 19.30-21.00; Biella, UPBeduca; € 90,00/95,00

Un percorso che parte dai suoni della vocalità per andare ai giochi di parole, alle ninne-nanne, conte, scioglilingua, non-sens, anagrammi, collage, conte, limerik, onomatopée, filastrocche. Poi si affronteranno le figure retoriche e i vari tipi di componimenti poetici. Aiku, acrostici, anafore, calligrammi, limerik, rep, caviardage, sonetti e varie forme di componimenti. I partecipanti, apprendendo la parte più "tecnica" potranno sviluppare la parte più creativa. La scelta, la lettura e l'ascolto delle poesie che piacciono e la scrittura di testi propri. Sperimenteranno uno spazio protetto dove, partendo da testi di poeti e dai propri testi, scopriranno le emozioni emerse nel vasto campo della poesia. Dice la poetessa Donatella Bisutti che la poesia può aiutare a vivere, a comprendere noi stessi, le relazioni con gli altri e il mondo.

Cultura Condivisa – gruppo di lettura

D100B Graziana Bolengo, Ermanno Bonicatti, Alberto Galazzo; tutto l'anno, incontri mensili; Biella; partner: Libreria Vittorio Giovannacci; gratuito

Il gruppo di lettura Cultura Condivisa rappresenta uno spazio sociale per confrontarsi su trame e personaggi per favorire un approccio attento e critico all'opera. Sono gli stessi componenti del gruppo a proporre il testo e l'autore. Per il 2026 è stato scelto il doppio volume UNICUM / OPUS di Monaldi&Sorti edito in aprile da Rizzoli. È previsto l'intervento degli autori.

"Caro diario...": la scrittura come cura

D000E Mary Caiffa; ottobre-gennaio, mercoledì, 19.00-21.00; Cossato; € 100,00/110,00

D004B Mary Caiffa; ottobre-gennaio, giovedì, 19.00-21.00; Biella, ITIS; € 100,00/110,00

Un percorso in 8 incontri dedicato a chi desidera avvicinarsi alla scrittura come strumento di consapevolezza e crescita personale. A partire dalla lettura condivisa di un'opera di narrativa incentrata su temi universali: identità, memoria, relazioni, perdita, rinascita. Il corso propone un dialogo tra analisi letteraria ed esperienza individuale. Le emozioni suscitate dal testo diventano il punto di partenza per esercizi di scrittura autobiografica guidata, pensati per esplorare la propria storia interiore in uno spazio protetto e non giudicante.

La scrittura creativa al servizio dell'io: racconta la tua storia

è prevista un'eventuale pubblicazione dei lavori prodotti

D006B Alessandro Valz; ottobre-aprile, lunedì, 19.30-21.00; Biella, ITIS; € 125,00/135,00

“Scrivo per scoprire che cosa penso, che cosa guardo, che cosa vedo e che cosa questo significa” (Joan Didion). La vita di ciascuno è scandita da momenti di piena dignità letteraria. Trapiantarli dal quotidiano alla pagina, però, è spesso considerato un gesto infantile ed effimero – incapace di risolvere davvero i problemi, inadatto a immortalare le gioie – oppure, all'opposto, un atto solenne, riservato solo a chi possiede una formazione letteraria e delle velleità artistiche. Proponendosi di abbattere pregiudizi e sentori di incapacità, il corso di scrittura “Racconta la tua storia” nasce per invogliare ogni partecipante a scavare nella propria miniera narrativa e per fornire un metodo con cui trasferire l'esperienza in letteratura. A lezioni teoriche sui generi di pertinenza (autobiografia, autofiction, memoir, diario, racconto epistolare) e sulle tecniche professionali di scrittura creativa, si alterneranno esercitazioni pratiche, momenti di dibattito rispetto a letture concordate e confronti artistici tra gli studenti. A valle del percorso, previa autorizzazione degli autori, alcuni dei lavori prodotti in aula verranno editati dal docente e dalla direzione per poi essere pubblicati in un'antologia.

Tra le pagine della mia storia

laboratorio di scrittura autobiografica

D001E Mary Caiffa; marzo-aprile, mercoledì, 19.00-21.00; Cossato; € 90,00/95,00

D005B Mary Caiffa; marzo-aprile, giovedì, 19.00-21.00; Biella, ITIS; € 90,00/95,00

Un viaggio in 8 tappe tra le pagine della letteratura per incontrare, tra le righe, parti di sé. Le storie lette diventano soglie: attraversandole, si risvegliano memorie, desideri, fragilità e intuizioni. La scrittura autobiografica prende forma come dialogo intimo con ciò che ci abita, trasformando l'esperienza di lettura in un atto di scoperta personale. Un laboratorio per lasciarsi sorprendere da ciò che emerge quando ci si mette in ascolto.

La fabbrica dei racconti

C030B Vittorio Morris Insogna; febbraio-aprile, giovedì, 21.00-22.30; Biella; € 90,00/95,00

Corso di scrittura creativa pensato per chi desidera imparare a trasformare idee e intuizioni in racconti coinvolgenti. I partecipanti esploreranno gli elementi fondamentali della narrazione: costruzione dei personaggi, punto di vista, dialoghi, ambientazione, struttura della trama e ritmo del racconto. Ogni lezione alternerà brevi momenti teorici ad esercizi pratici di scrittura, lettura e confronto, permettendo ai partecipanti di sperimentare subito le tecniche apprese e sviluppare la propria voce narrativa. Il corso è aperto sia a chi si avvicina per la prima volta alla scrittura sia a chi desidera migliorare le proprie capacità narrative. Durante il percorso ogni partecipante lavorerà alla realizzazione di un racconto breve, che verrà revisionato e discusso nelle ultime lezioni. Un laboratorio per allenare la creatività, scoprire il piacere della scrittura e imparare a raccontare storie.

Quattro lezioni sull'Induismo

D114B Roberto Perinu; novembre, giovedì, 15.30-17.00; Biella; UPBeduca; € 80,00

I grandi poemi epici dell'Induismo, la musica come via di salvezza, il romanzo Indiano contemporaneo.



La storia e il pensiero

Tra fantascienza e filosofia

D050B Elisa Ferrero; febbraio-aprile, lunedì, 19.30-21.00; Biella, ITIS; € 90,00/95,00

Questo corso nasce per esplorare il legame profondo tra le serie Sci-Fi, come Star Trek, e la filosofia coi suoi grandi dilemmi dell'esistenza. Ogni incontro si configura come un vero e proprio laboratorio del pensiero diviso in due momenti speculari: si parte con l'immersione visiva, lasciandosi coinvolgere dalla visione di

episodi iconici o scene cinematografiche selezionate, per poi proseguire con un dibattito, nel quale si lascia spazio alla riflessione sui temi affrontati nell'episodio appena visto. Il tutto è poi accompagnato da spiegazioni del pensiero dei grandi filosofi che per primi hanno esaminato tali questioni.

Alberi genealogici, che passione!

D002B Danilo Craveia; ottobre-novembre, mercoledì, 18.30-20.00; Miagliano, Sazio Coworking; € 80,00

Vuoi ricostruire l'albero genealogico della tua famiglia? Vuoi ricostruire la lunga storia dei tuoi antenati? Apprendendo il metodo giusto, sarà un gioco da ragazzi... più o meno. Dopo una breve sezione preparatoria per conoscere le fonti più consuete per la ricostruzione genealogica, potrai esercitarti su riproduzioni di documenti originali. A quel punto sarai in grado di affrontare la tua ricerca. Gli alberi genealogici di tutte le famiglie nascondono grandi "romanzi": vuoi provare a scrivere il tuo? Gli atti anagrafici di comuni e parrocchie, dalla fine del Cinquecento, ti aspettano per una entusiasmante avventura nel remoto passato delle tue origini. Portare quadernone per appunti.

Biella nella storia: Quello che le pietre e i mattoni ci raccontano

D003B Franco Radice; novembre-dicembre, giovedì, 20.00-21.00 e sabato 10.30-12.00; Biella, ITIS; € 50,00

Il corso propone un viaggio nella storia della città, letta attraverso le vicende delle sue chiese, delle sue piazze e dei suoi palazzi. trasformato nei secoli. Scopriremo come il volto della città si è e negli anni a noi più vicini, in un modo del tutto inaspettato. Conosceremo gli antichi nomi di vie e piazze e cercheremo di scoprire la loro origine. Ci stupiremo Infine nel constatare quanto dinamiche siano state le trasformazioni dell'Ottocento e quanto provvidenziale sia stata. La mancata attuazione di certi progetti. Le lezioni si svolgeranno sia in aula, con il supporto di proiezioni fotografiche, sia in loco, per osservare direttamente sul territorio gli elementi trattati in precedenza. Sono previste sette lezioni in aula e due incontri nei siti da esplorare. Il materiale didattico, comprensivo di fotografie e schemi riassuntivi, sarà reso disponibile su un blog dedicato. Le lezioni in aula si terranno il giovedì dalle ore 20.00 alle ore 21.00. Le visite in sito si terranno il sabato pomeriggio dalle ore 14.30 o in altro orario, compatibilmente con le condizioni atmosferiche, e in date che saranno concordate con gli allievi.

Galileo: la vita, le opere, il processo, il lascito

D010B Guido Parravicini; ottobre-dicembre, giovedì, 18.00-19.30; Biella, UPBeduca; € 90,00/95,00

Inquadro l'opera di Galileo nel suo tempo storicamente, con particolare riguardo alle guerre di religione. Metto in risalto le sue novità e i suoi legami con il passato. Sintetizzo i punti più importanti delle sue opere maggiori. Per il processo, esamino la sua posizione e quella della Chiesa dal punto di vista sia delle conoscenze del tempo sia dell'epistemologia; su questo ho già tenuto una conferenza nella sede di Biella e in quella di Cossato.

Storia, cultura e tradizioni ebraiche 1

D007B Ruth Cerruto Launone; ottobre-gennaio, giovedì, 19.30-21.00; Biella, ITIS; € 100,00/110,00

D002E Ruth Cerruto Launone; ottobre-gennaio, martedì, 15.00-16.30; Cossato; € 100,00/110,00

Non è possibile parlare di storia, di cultura e di pensiero ebraico senza parlare della religione ebraica, la prima delle tre religioni abramitiche. Il popolo ebraico è il "popolo del Libro", il popolo della Torah, la Rivelazione del Sinai. Avvicinarsi allo studio dell'ebraismo significa non soltanto poter conoscere la cultura e le tradizioni di un popolo dalla storia plurimillenaria e presente in Europa da più di duemila anni, ma anche poter approfondire la conoscenza delle radici del cristianesimo. Il corso è pensato per coloro che desiderino avvicinarsi allo studio della cultura ebraica a cominciare dai fondamenti dell'ebraismo. La Torah, il Talmud, l'insieme dei precetti che fanno parte della normativa (halachà) e che regolano la vita dell'ebreo osservante, il significato delle feste e delle tradizioni a esse legate saranno alcuni dei temi che tratteremo durante le lezioni.

Storia, cultura e tradizioni ebraiche 2

D008B Ruth Cerruto Launone; febbraio-maggio, venerdì, 16.00-17.30; Biella, UPBeduca; € 100,00/110,00

Non è possibile parlare di storia, di cultura e di pensiero ebraico senza parlare della religione ebraica, la prima delle tre religioni abramitiche. Il popolo ebraico è il “popolo del Libro”, il popolo della Torah, la Rivelazione del Sinai. Avvicinarsi allo studio dell’ebraismo significa non soltanto poter conoscere la cultura e le tradizioni di un popolo dalla storia plurimillenaria e presente in Europa da più di duemila anni, ma anche poter approfondire la conoscenza delle radici del cristianesimo. Durante le lezioni proseguiremo il percorso già cominciato negli anni precedenti, analizzando e approfondendo i molti aspetti della cultura, della storia e delle tradizioni ebraiche.



La storia dell’arte e l’archeologia

La storia dell’Arte

D011B Francesco Tempia Maccia: ottobre-aprile, martedì, 18.00-19.30; Biella, UPBeduca; € 125,00/135,00

Il corso è un excursus della storia dell’arte, dall’Arte greca fino all’Impressionismo. Ogni lezione sarà dedicata ad un periodo storico, uno stile, un’artista o un gruppo di artisti, analizzando in linea cronologica lo sviluppo del linguaggio artistico e i suoi intrecci con i vari ambiti della cultura.

L’evoluzione della pittura dalla Preistoria a oggi

D018B Luciano Quaregna; febbraio-marzo, lunedì, 15.30-17.00; Biella; € 90,00/95,00

Seguiremo l’evoluzione stilistica della pittura, dai graffiti parietali preistorici alla pittura contemporanea, analizzando il susseguirsi degli stili attraverso alcune opere dei maggiori artisti che nei secoli hanno caratterizzato la storia dell’arte. Il tutto supportato dallo studio di oltre 400 opere che analizzeremo approfonditamente.

La vita di Gesù nell’arte

D013B Francesco Tempia Maccia; febbraio-aprile, giovedì, 19.30-21.00; Biella, UPBeduca; € 90,00/95,00

L’ambito religioso è quello che più ha catalizzato l’attenzione di committenti e artisti e la conseguente produzione artistica. Attraverso un corposo numero di opere, si percorrerà, come una narrazione, la vita di Gesù Cristo, le sue azioni, parole, i suoi miracoli, permettendo anche di osservare da vicino vari aspetti della cultura ebraica, dell’urbanistica di Gerusalemme o di altri luoghi legati alla vita del Messia.

Giotto agli Scrovegni

D015B Carlo Dezzuto; febbraio-marzo, lunedì, 14.45-16.45; Biella, UPBeduca; € 90,00/95,00

L’artista toscano fu chiamato a Padova per affrescare la cappella della famiglia Scrovegni con storie bibliche ispirate ai testi canonici e a quelli apocrifi. Si leggerà il bellissimo insieme di affreschi che, per le innovazioni nel campo della prospettiva e della figurazione, segnano una tappa di svolta nella storia della pittura italiana, passando dalla staticità dei moduli delle icone a un insieme di novità che preludono all’esplosione dell’Umanesimo

Caravaggio, parte seconda: dopo Roma

D014B Carlo Dezzuto; ottobre-dicembre, lunedì, 14.45-16.45; Biella, UPBeduca; € 90,00/95,00

Continuando il percorso di lettura delle opere di Caravaggio intrapreso nell'a.a. 2025-2026, si concluderà l'analisi del soggiorno romano dell'artista che poi, in seguito all'omicidio di Ranuccio Tomassoni da lui commesso, dovrà vagare esule prima sui Colli romani, poi a Napoli, a Malta, in Sicilia e nuovamente a Napoli, continuando a produrre capolavori immortali con una tecnica sempre più rarefatta e suggestiva.

Monet e gli Impressionisti

D012B **Francesco Tempia Maccia; ottobre-dicembre, giovedì, 19.30-21.00; Biella, UPBeduca; € 90,00/95,00**

Nel centenario della morte di Monet, il corso vuole affrontare la sua produzione artistica contestualizzandola nell'ampio movimento impressionista e nel periodo storico in questione. La vita del pittore sarà, quindi, il punto di partenza per affrontare le molte questioni (espressive, culturali, sociali etc.) intrinseche a questo importante periodo della Storia dell'Arte.

Il misterioso Banksy

D016B **Carlo Dezzuto; aprile-maggio, lunedì, 14.45-16.45; Biella, UPBeduca; € 90,00/95,00**

Un artista (ma è una sola persona o si tratta di un collettivo?) che lascia tracce – sovente di effimera durata – del suo passaggio in varie parti del mondo (USA., Regno Unito, Palestina...), con messaggi di protesta e denuncia, con un fondo di pessimismo ma anche con un'invincibile speranza nel futuro. Si leggeranno insieme le opere rimaste, come anche – quando possibile – quelle che sono ormai definitivamente scomparse.