

ACCORDI MAGGIORI

Se da una scala selezioniamo alcune note secondo determinati criteri e le eseguiamo in sequenza, ricaviamo un arpeggio. Eseguendo le stesse note simultaneamente invece, otteniamo il relativo accordo. Si può dunque dire che ad un arpeggio corrisponde sempre un accordo.

L'accordo maggiore è formato da tre gradi della scala diatonica: I (giusto), III (maggiore), V (giusto). Il Do maggiore è quindi formato dalle note Do - Mi - Sol. Vediamo il perché: prendiamo ad esempio l'intervallo Do - Mi; si tratta di un intervallo di terza (contate: Do, Re, Mi); prendiamo ora l'intervallo Mi - Sol; si tratta anche in questo caso di un intervallo di terza, ma con una differenza rispetto all'intervallo di terza precedente; infatti, se contiamo i semitoni che separano le due note di ognuno dei due intervalli, ci accorgiamo che tra Do e Mi ci sono quattro semitoni di intervallo; tra Mi e Sol invece ci sono solo tre semitoni. Per ricavare un accordo maggiore dunque, si deve procedere in due fasi consecutive. Nella prima si individua la nota attraverso il numero ordinale; nella seconda si controlla il numero dei semitoni e, se necessario, si aggiungono (senza più toccare la nota decisa dal numero ordinale) le alterazioni necessarie. Calcoliamo ad esempio il III grado maggiore della nota Mi:

1ª fase

Individuazione della nota: la terza di Mi è Sol.

2ª fase

Controllo del numero di semitoni: la terza Maggiore è una terza di 4 semitoni. Mi - Sol ha solamente 3 semitoni di distanza. Bisognerà dunque aggiungere un “#” al Sol. Quindi la terza Maggiore di Mi è Sol#. L'accordo di Mi maggiore sarà formato dalle note Mi - Sol# - Si.

The diagram shows seven guitar fretboard diagrams, each representing a major chord with its fingerings:

- DO (C):** 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3).
- RE (D):** 2nd fret (2), 1st fret (1), 3rd fret (3).
- MI (E):** 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3).
- FA (F):** 1st fret (1), 2nd fret (2), 3rd fret (3), 4th fret (4).
- SOL (G):** 3rd fret (3), 1st fret (1), 2nd fret (2), 4th fret (4).
- LA (A):** 2nd fret (2), 1st fret (1), 3rd fret (3), 4th fret (4).
- SI (B):** 2nd fret (2), 3rd fret (3), 4th fret (4), 1st fret (1).