

# ACCORDI DI SETTIMA DOMINANTE

Nelle pagine precedenti sono stati trattati gli accordi maggiori e gli accordi minori ed è stato detto che sono composti di tre sole note (triadi). Esistono inoltre accordi di 4 (quadriadi), 5 (pentadi) o più note. Gli accordi di settima sono accordi di quattro note. Oltre alle tre note della triade (maggiore o minore) essi contengono la settima minore (di dieci semitoni, cioè due semitoni prima dell'ottava). Prendendo come esempio il Do7, sarà formato dalle note Do - Mi - Sol - Sib.

Esiste anche l'accordo di settima formato sulla triade minore (ma non si chiama di dominante) che però non ha caratteristiche tali da giustificare una famiglia a sè; esso appartiene quindi a quella degli accordi minori.

Gli accordi di settima dominante, oltre ad avere una particolare caratteristica di moto, sono anche alla base per la formazione degli accordi di 9<sup>a</sup>, 11<sup>a</sup>, 13<sup>a</sup>, detti anch'essi di dominante.

E' stato accennato che gli accordi di settima hanno una particolare caratteristica di moto. Ciò significa che tutti gli accordi maggiori e minori sono detti accordi consonanti. Il loro carattere armonico, essenzialmente statico, non è tale da conferire alla musica una particolare vivacità. Questa può ottenersi con gli accordi dissonanti il cui carattere è fondamentalmente dinamico. Essi sono costituiti da note "in tensione" che necessitano di un processo di risoluzione verso la quiete degli accordi consonanti.

The image displays seven guitar chord diagrams for dominant seventh chords, arranged in three rows. Each diagram shows the fretboard with fingerings (1-4) and string status (open, muted, or played).

- DO 7 (C7):** Fret 3, strings 2, 3, 4, 5. Fingering: 1 (2), 2 (3), 3 (4), 4 (5).
- RE 7 (D7):** Fret 2, strings 1, 2, 3, 4. Fingering: 1 (1), 2 (2), 3 (3), 4 (4).
- MI 7 (E7):** Fret 1, strings 1, 2, 3, 4. Fingering: 1 (1), 2 (2), 3 (3), 4 (4).
- FA 7 (F7):** Fret 1, strings 2, 3, 4, 5. Fingering: 1 (2), 2 (3), 3 (4), 4 (5).
- SOL 7 (G7):** Fret 3, strings 1, 2, 3, 4. Fingering: 1 (1), 2 (2), 3 (3), 4 (4).
- LA 7 (A7):** Fret 2, strings 1, 2, 3, 4. Fingering: 1 (1), 2 (2), 3 (3), 4 (4).
- SI 7 (B7):** Fret 2, strings 1, 2, 3, 4. Fingering: 1 (1), 2 (2), 3 (3), 4 (4).