

CHITARRA RITMICA 1 (BASE)

DOCENTE : ALESSIO CAMAITI

SCOPO DEL CORSO :

Scopo del corso e' quello di mettere l'allievo in grado, al termine delle 24 lezioni di cui e' composto il pacchetto, di essere in grado di suonare agevolmente qualunque brano reperibile in un canzoniere.

L'allievo sara' inoltre in grado di leggere i diagrammi degli accordi, semplici tablature e rhythm charts. Conoscera' inoltre la terminologia musicale anglosassone (indicazione degli accordi)

Il corso prevede inoltre che lo studente arrivi a conoscere la formazione della scala diatonica maggiore, le basi della costruzione degli accordi maggiori e minori (triadi), gli accordi sospesi di quarta e di nona (sus2 e sus4) e gli accordi di settima e settima maggiore.

Particolare importanza viene pero' data allo studio delle tecniche per l'esecuzione delle varie tipologie di ritmi chitarristici in stile folk, pop e rock tramite lo studio di brani (o parti di brani) particolarmente utili dal punto di vista didattico.

La scelta dei brani proposti e' stata fatta in virtu' della fama del brano (evergreen), della sua collocazione temporale (dagli anni 70 ad oggi) e dello stile musicale (pop- rock)

la metodologia di lavoro prevede inoltre il lavoro in gruppi (coppie quando possibile) allo scopo di imparare a suonare " sincronizzati" con altri musicisti..

il corso prevede per ogni lezione la fornitura di materiale cartaceo in forma di unita' didattiche consultabili, di charts per gli accordi e trascrizioni di brani.

a seguire un prospetto generale degli argomenti trattati

- le parti della chitarra - le corde a vuoto - accordare la chitarra - introduzione alla tablatura - impostazione
- i valori delle note - tempo e ritmo - il rigo unico (rhythm chart) - esercizi di lettura ritmica
- i primi accordi : Mim - MI - Lam - DO - SOL - i primi ritmi B/A- la tecnica corde basse/ corde alte in 4/4 .
- nuovi accordi : RE - LA - ritmi nuovi B/A - applicazione dei ritmi su coppie di accordi
- semitoni e toni - la scala diatonica teoria e costruzione - intervalli - la scala diatonica di DO in prima posizione
- le scale diatoniche di SOL e RE in prima posizione
- le scale diatoniche di MI e di LA
- introduzione allo strumming (nuova tecnica ritmica) - ritmi strumming di base
- come si formano gli accordi : triadi maggiori e minori. - cenni sulla scala minore naturale (scala relativa minore)
- nuovi valori musicali : punto, legatura e terzina, lo spostamento dell'accento - nuovi ritmi strumming.
- l'accordo di FA - la tecnica del palm muting - nuovi ritmi strumming
- armonizzazione della scala maggiore - concetto di giro armonico e progressione di accordi.
- gli accordi alterati : accordi di 7 e 7+ (quadriadi) - concetto di risoluzione dell'accordo di 7.
- gli accordi sospesi : sus4 e sus2 - costruzione e realizzazione sulla chitarra - nuovi ritmi strumming
- es. sugli accordi sospesi e di 7+
- la tecnica degli arpeggi : arpeggi a plectro - esempi ed esercizi (3 tipi di arpeggio)
- la tecnica degli arpeggi : arpeggi con le dita - esempi ed esercizi (3 tipi di arpeggio)
- la tecnica del barre' : accordi maggiori e minori trasportabili.